A WITNESS **TIP SHEET**

SEE IT FILM IT CHANGE IT

FILMANDO EN EQUIPOS: PROTESTAS, MANIFESTACIONES, MÍTINES

FILMAR SOBRE DERECHOS HUMANOS PUEDE SER PELIGROSO: TEN CUIDADO. ACTÚA CON ÉTICA. SÉ EFECTIVO.

Filmar con un compañero o equipo te permite capturar múltiples ángulos y perspectivas. Esto puede servir para tener un video más convincente y puede servir de evidencia en un tribunal.

ANTES

- Evalúa la audiencia prevista y qué tomas quieres captar.
- Discute y establece los roles de cada miembro del equipo. Evalúa los riesgos asociados con cada rol, como arresto o lesiones. Confirma que las personas que filman acepten estos riesgos.
- Elabora un plan de emergencia en caso que estalle la violencia o un miembro del equipo sea herido.
- Determina cómo se comunicará el equipo, por ejemplo, por mensajes de texto o walkie talkies.
- Configura la fecha y hora en la(s) cámara(s).

DURANTE

- Designa un encargado o compañero para cargar materiales esenciales como baterías adicionales, tarjetas de memoria o detalles de contacto de emergencia. Este mismo encargado también puede mantener comunicación entre los miembros del equipo, buscar tomas impactantes y ayudar con entrevistas.
- Todos deberán documentar la fecha, hora y ubicación e identificar a quién están filmando.
- Captura detalles que den contexto, como el tamaño de la multitud, números de placa de los policías o placas de los autos.
- Mantente atento con tus tomas y sujeta la cámara firmemente.

- Mantén verificaciones frecuentes con el equipo para asegurarte de que todos están a salvo.
- Si arrestan o detienen a alguien, otros miembros del equipo deberían intentar filmar el incidente y alertar a las redes de apoyo.

DESPUÉS

- Consolida tus archivos multimedia y hazlos llegar a un editor, brinda detalles adicionales sobre los hechos de ser necesario.
- Cuando publiques y difundas el material, agrega contexto y detalles en la descripción, etiquetas y título del video. Esto hará que tu video sea más fácil de encontrar y usar.

ROLES Y RESPONSABILIDADES

CÁMARA 1 – FILMA DETALLES Y TOMA DE ACCIÓN

RESPONSABILIDADES

Filma la acción tan cerca como sea posible, centrándote en detalles de la protesta y en todos los incidentes de violencia policial o militar. Capta detalles e identifica información como caras, nombres de policías, insignias, vehículos y números de placa.

CÁMARA 2 – FILMA LA MULTITUD

RESPONSABILIDADES

Filma desde dentro de la multitud para tener un sentido de la acción. Trata de mantener a la Cámara 1 en la toma para mantener contexto y ofrecer ángulos adicionales. Antes de filmar, la Cámara 2 debe determinar si reemplaza o no a la Cámara 1 en caso de un arresto o una detención.

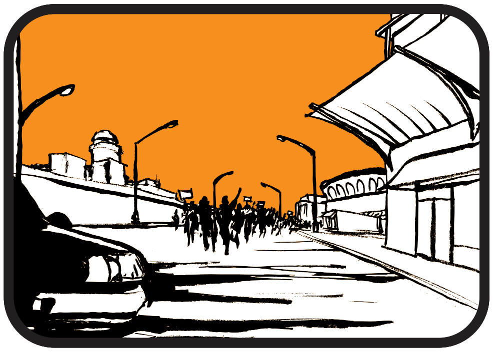
CÁMARA 3 – FILMA TOMAS DE APERTURA

RESPONSABILIDADES

Filma desde una distancia para captar el alcance del evento. Si es seguro, documenta la ubicación y movimiento de la policía o el ejército. Evalúa filmar desde una ventana, balcón o techo para tener una perspectiva aérea. La Cámara 3 deberá comunicar de cualquier novedad importante a sus compañeros de equipo, tales como vehículos militares que se acerquen, una nueva formación o actos de violencia.

EQUIPO ADICIONAL

Cámara con buen zoom, trípode, base para cámara con un solo pie o superficie estabilizadora.



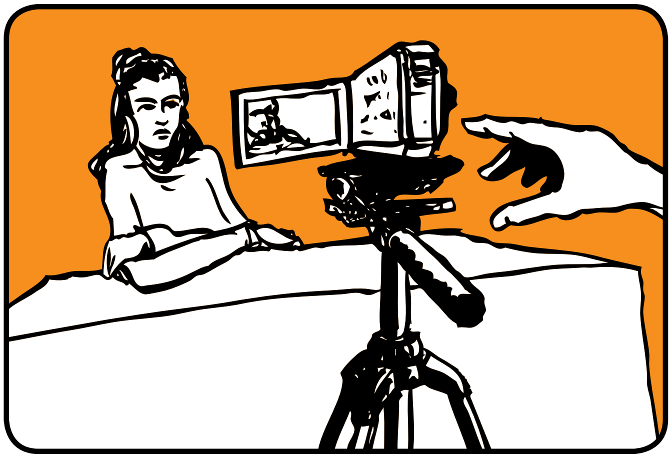
CÁMARA 4 – FILMA ENTREVISTAS

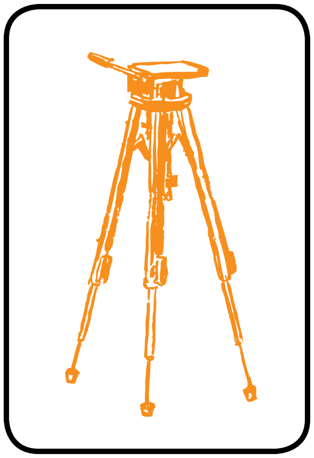
RESPONSABILIDADES

Ofrece detalles que den contexto a través de entrevistas con manifestantes que así lo autoricen o testigos oculares. Asegúrate de que las personas que filmes tengan pleno conocimiento de cómo y dónde se usará el video. Discute posibles riesgos de seguridad si el video se difunde públicamente, en línea o con autoridades. Si se necesitara anonimato, filma las manos del entrevistado mientras hable, haz que la persona se envuelva la cara con una bufanda o ajusta el foco para poner borrosa la imagen.

EQUIPO ADICIONAL

Se recomienda un micrófono externo, trípode, base para cámara con un solo pie.





EDITOR Y PERSONA QUE PUBLICA EL VIDEO – RECOPILA, GUARDA Y DIFUNDE MATERIAL

RESPONSABILIDADES

El editor recopila, analiza y guarda el material. Al publicar los videos, debe incorporar la información de fecha, hora, lugar y acontecimiento en el título del video, descripción y etiquetas. También puede agregar tarjetas con títulos informativos dentro del video y desenfocar las caras cuando se necesite mantener el anonimato. Ver instrucciones para usar la herramienta para desenfocar caras de YouTube Face en: http://bit.ly/yt-faceblur

EQUIPO ADICIONAL

Acceso a internet y discos duros externos para hacer material de respaldo.

COMPAÑERO

Lo ideal es que la edición la haga un equipo de dos o más. Una persona revisa el material sin editar mientras que otro se dedica a editar las partes escogidas, a guardar y difundir el material. Adicionalmente, un compañero puede comunicarse con el equipo de filmación para obtener material adicional, según se necesite.